

# L'art sur les cimes de l'Ardèche

**EXPOSITION** Sur 100 km, au cœur d'un parc naturel, les œuvres de six artistes longent la Ligne de partage des eaux.

**L'** SOPHIE DE SANTIS  
sdesantis@lefigaro.fr  
ENVOYÉE SPÉCIALE  
EN ARDÈCHE

Ardèche, terre aride de tous les contrastes, à de multiples atouts naturels et ancestraux qui attirent chaque année un flux important de touristes. La seule grotte Chauvet, ou plutôt sa réplique la Caverne du Pont d'Arc, ouverte depuis le 25 avril 2015, a séduit quelque 600 000 visiteurs en 2016. Un chiffre dépassant les espérances de la région, qui, après l'art rupestre, mise aujourd'hui sur l'art contemporain pour faire connaître la beauté de son territoire.

Depuis le début du mois juillet un parcours à ciel ouvert long de 100 km sillonne le Parc naturel régional des Monts d'Ardèche. À 1 300 mètres d'altitude, les œuvres de six artistes longent la Ligne de partage des eaux. Une ligne invisible, mais bien réelle géologiquement, qui divise les eaux de pluie dans deux directions distinctes : le versant méditerranéen, côté Rhône, et le versant atlantique, côté Loire. Celle-ci prenant sa source au mont Gerbier-de-Jonc, le célèbre pic volcanique bien connu des grimpeurs.

C'est sur ce tracé naturel, longé par le GR7, que David Moïnard a choisi de poser des installations de *land art* pérennes. « La Ligne de partage des eaux est fascinante, dit-il. C'est la matrice du paysage, elle embrasse tout le terri-

toire, et lui confère une charge poétique. » Le commissaire d'exposition (en charge d'Estuaire Nantes-Saint-Nazaire et du Voyage à Nantes) tente de se mesurer à la grandeur de ces paysages de crêtes et de vallons encaissés, grâce à un « travail d'immerston ». C'est en dialogue avec les habitants, que Gloria Friedmann, de la galerie Mitterrand, à Paris, a planté, en surplomb de la vallée de la Borne, un phare monochrome bleu de 7 mètres de haut. À l'intérieur de cette « tour refuge » symbolisant le partage des eaux, une bibliothèque propose de faire une pause lecture.

## Un enchantement en pleine nature

Sur un autre versant, Felice Varini a dessiné des cercles à la feuille d'or sur les vieilles pierres de l'abbaye cistercienne du XII<sup>e</sup> siècle de Mazan. Selon l'orientation du soleil, les formes apparaissent et disparaissent. « C'est un



corps vivant. J'ai amené du contemporain dans un lieu tourné vers le passé », estime le Suisse à l'accent italien, qui développe son art in situ depuis plus de quarante ans. L'intervention de Stéphane Thidet est aussi un enchantement en pleine nature. Il a investi la ruine de la Chartreuse de Bonnefoy, dont il ne reste que la façade datant du XVIII<sup>e</sup> siècle. Là où se trouvaient autrefois porte et fenêtres, il a inséré sept grands miroirs sérigraphiés reflétant le paysage. Réalisés avec une entreprise locale, les miroirs ont été traités pour ne pas piéger les oiseaux.

Inspiré par la Loire, Olivier Leroi a, lui, survolé et filmé les 1020 km du fleuve depuis sa source au mont Gerbier-

de-Jonc (1551 m) jusqu'à l'estuaire de Saint-Nazaire (film de huit heures à voir à la Maison du site et à la ferme de Bourlatier). Le paysagiste Gilles Clément a non seulement posé des Mires, structures légères en bois pour mieux admirer la fameuse Ligne, mais il a aussi fait ériger une tour d'eau à la Chaumasse (à 1400 m) en pierres de basalte. Dans un esprit marin, Huang Yong Ping (artiste qui avait installé un serpent géant pour Monumenta au Grand Palais en 2016) a imaginé la Santa-Maria, la plus grande des trois caravelles de Christophe Colomb, échouée au sommet de Saint-Laurent-les-Bains. Seuls les mâts et les voiles de cette curieuse armature seront visibles dans une mer de genêts. L'œuvre encore inachevée survivra-t-elle à la burle, vent glacé violent qui emporte tout sur son passage ?

À suivre aussi les 24 échappées artistiques dont celle d'Evariste Richer au départ de Privas. Et, non moins surprenant et poétique, le GPS à télécharger (application Izi travel), réalisé par le collectif Toplamak, racontant avec piquant ces paysages du plateau à couper le souffle. ■

Parcours artistique dans les monts d'Ardèche. [www.lepartagedeseaux.fr](http://www.lepartagedeseaux.fr)



Felice Varini a dessiné des cercles à la feuille d'or sur les vieilles pierres de l'abbaye cistercienne de Mazan (en haut), Gilles Clément a, lui, fait ériger une tour d'eau en pierres de basalte (en bas), à la Chaumasse. FELICE VARINI, NICOLAS LELIEVRE

## EN BREF

### Quinze titres pour la première liste du Goncourt

Pour sa première liste, le jury du Goncourt a choisi quinze romans. Gallimard est en position de force avec trois auteurs (Yannick Haenel pour *Tiens ferme ta couronne*, François-Henri Désérable avec *Un certain M. Piekietny* et Frédéric Verger avec *Les Réveuses*). Suivent le Seuil (*Taba-Tabà* de Patrick Deville et *Nos richesses* de Kaouther Adimi) et Flammarion (*Un loup pour l'homme* de Brigitte Giraud et *L'Art de perdre* d'Alice Zeniter). Les autres auteurs sélectionnés sont Olivier Guez (*La Disparition de Josef Mengele*, Grasset), Philippe Jaenada (*La Serpe*, Julliard), Marie-Hélène Lafon (*Nos vies*, Buchet-Chastel), Veronique Olmi (*Bakhita*, Albin Michel), Alexis Ragougnéau (*Niels*, Viviane Hamy), Yves Ravéy (*Trois jours chez ma tante*, Minit), Monica Sabolo (*Summer*, J.C. Lattès) et Eric Vuillard (*L'Ordre du jour*, Actes Sud).

# Le Musée Bernadotte tresse des couronnes à son propriétaire

**PATRIMOINE** La demeure natale du souverain suédois, à Pau, devrait rouvrir en 2018 pour le bicentenaire de son accession au trône.

LÉNA LUTAUD @LenaLutaud

Cet été, les touristes qui flânaient dans les rues de Pau pouvaient visiter le château d'Henri IV... mais pas la demeure de l'autre roi de la ville, Jean-Baptiste Bernadotte. Son musée était fermé. Né en 1763 à Pau, fils de procureur et petit-fils de tailleur, Bernadotte a eu l'un des plus surprenants destins de l'histoire de France. Sous-officier de l'Ancien Régime, général de la Révolution, il devient maréchal d'Empire en 1804 avant d'être élu prince héritier de Suède en 1810, puis d'en devenir roi en 1818. Décédé à Stockholm en 1844, ce célèbre Bérnaïis y est enterré dans l'église de Riddarholmen. Il est l'ancêtre de la famille royale actuelle de Suède. Le roi Charles XVI Gustave est le septième héritier Bernadotte.

Les royalistes suédois sont contents. La demeure natale du fondateur de la dynastie des Bernadotte entre dans sa dernière phase de modernisation. Enfin. Émue de voir cette maison historique rester dans son jus depuis son inauguration, en 1951, la reine Silvia de Suède, épouse du roi Charles XVI Gustave, avait tiré la sonnette d'alarme il y a déjà trois ans. « Ce musée n'est pas à la hauteur de l'action de Charles Bernadotte », avait regretté la reine dans les colonnes du *Figaro*. En 2010, la visite de la princesse héritière Victoria et de son époux le prince Daniel avait laissé un mauvais souvenir aux Bernadotte : « Il pleuvait à torrent ce jour-là et l'eau passait à travers le toit », se souvient Olof Sjöström, directeur de l'Association des amis du musée et Consul de Monaco à Stockholm.

François Bayrou, maire de Pau, avait promis un chantier dès 2015. Puis le dos-

sier s'est enlisé. Sous l'impulsion des élus et de l'Association des amis du musée, les travaux ont finalement commencé cet été pour s'achever en octobre. Trop tard pour les Journées du patrimoine en septembre mais assez pour être prêts avant 2018, année du bicentenaire de l'accession au trône de Jean-Baptiste Bernadotte.

## Souscription en Suède

« Nous créons un accès handicapés dans l'ancienne conciergerie au rez-de-chaussée, explique Geneviève Gourmelon, responsable de la valorisation du patrimoine à la mairie de Pau. Avec un accueil, une pièce de réception et une troisième salle de vidéo-projection pour ceux qui ne pourraient pas grimper dans les étages. » À l'extérieur, outre un peu de menuiserie, les façades classées aux Monuments historiques seront enduites à la chaux. Avec les mêmes méthodes qu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. Coût du chantier : 230 000 euros dont 180 000 financés par une souscription en Suède.

La véritable rénovation du musée commencera dès cet hiver. Avec l'arrivée d'un nouveau directeur. À lui de définir la muséographie et la façon dont seront présentés les souvenirs du célèbre Bérnaïis : tableaux, gravures, lettres, sabre, porcelaines, livres, médailles... « Nous voulons révéler le musée et attirer les jeunes, explique Olof Sjöström. Nous avons produit un film qui raconte l'histoire des Bernadotte et l'essor économique de la Suède au XIX<sup>e</sup> siècle. Nous organiserons aussi des expositions. » Une fois n'est pas coutume, les souverains suédois reviendront à Pau à l'automne 2018. Presque soixante-dix ans après son grand-père Gustave VI Adolphe, Charles XVI Gustave veut inaugurer à nouveau le musée. ■



## Design Humain

Depuis plus de quatre-vingts ans, nous imaginons des céramiques qui mettent la technique et l'innovation au service des individus. Parce que le vrai design se base toujours sur les émotions de son utilisateur.

Marazzi Showroom - 63 Boulevard Saint-Germain, Paris

